

Regarder le glacier s'en aller

29.06–29.09.2024

Communiqué de presse

Une exposition d'art fédératrice et décentralisée

Sur le thème de la fonte des glaciers, une exposition d'art d'envergure nationale, Regarder le glacier s'en aller, s'étend progressivement sur l'ensemble du territoire suisse. Plutôt que de réunir des œuvres en un seul lieu, elle invite les visiteurs à les découvrir là où elles sont exposées, dans une large palette de musées et d'institutions culturelles distribuées à travers tout le pays. Elle propose aussi aux publics de se rendre sur les glaciers eux-mêmes pour assister aux créations d'artistes que le projet a suscitées. La méthode tout à fait inédite mise en œuvre par le curateur et historien de l'art Bernard Fibicher – un appel à participation auquel ont répondu plus d'une trentaine de musées et d'institutions culturelles – a permis de former un vaste réseau et de constituer une manifestation pluridisciplinaire, à la fois fédératrice et décentralisée, qui se déroulera tout l'été 2024.

Face au glacier du Rhône

L'ouverture de l'exposition se tiendra le 7 juillet, face au glacier du Rhône. En effet, c'est précisément en ce lieu, où l'artiste Carmen Perrin effectuait une résidence, et au spectacle d'un glacier fortement fragilisé par le réchauffement climatique et couvert de bâches géotextiles, que le projet est né. L'ouverture sera marquée par une intervention en plusieurs volets. À Gletsch (VS), Carmen Perrin partagera l'enquête qu'elle a menée sur place, sous forme de journal exposé dans la grande salle de l'hôtel Glacier du Rhône. Le musicien-performeur Jacques Demierre proposera de rendre une visite musicale au glacier. Sa composition en forme d'adresse sonore au paysage, inspirée de la tradition ancienne du Betruf, la prière sur l'Alpe des armaillis et des bergers, sera interprétée à trois voix in situ lors de l'ouverture. À Gletsch encore, les publics emprunteront la promenade suspendue réalisée par l'ingénieur Jürg Conzett et l'architecte Georges Descombes, sur les traces du glacier disparu, là où de nouvelles formes de vie apparaissent.

Des événements sur tout le territoire

En vérité, l'exposition Regarder le Glacier s'en aller a déjà connu ses premières éclosions, au Musée d'art d'Argovie en premier, au Musée historique de Lausanne, puis au Musée valaisan des Bisses à Ayent ensuite. En mai et juin, viendra le tour de Lucerne, de Safiental (GR), d'Altdorf (UR), de Riederalp (VS), d'Évolène, de Berne, où les ouvertures sont imminents. D'autres se succèderont en avalanche, durant tout l'été, sur tout le territoire. Enfin, si l'exposition fleurit un peu partout avant l'heure, elle s'achèvera aussi après l'heure, à la Fondation Jan Michalski qui présentera en novembre, à Montricher (VD), la «Symphonie des Alpes 2079» de Severin Dornier, une œuvre d'art totale merveilleusement conclusive. Conférences, tables rondes, artists talks et concerts ponctueront l'ensemble de la manifestation.

Pour tous les publics

Regarder le glacier s'en aller aborde une question qui préoccupe: la fonte des glaciers, la perte d'un paysage substantiel au patrimoine du pays. L'exposition propose de prendre acte de la mutation en cours et appelle à écouter la parole des artistes, elles et eux qui, de tout temps, explorent la relation intime de l'humain avec son milieu. Elle invite à déambuler cet été à travers la Suisse pour explorer l'art et les glaciers. Et surtout pour sentir et réfléchir. Elle s'adresse à tous les publics.

Artistes invité·e·s

Carmen Perrin, Gletsch VS
Denim Szram et Diana Lelonek au Jardin des glaciers, Lucerne
Douglas Mandry au Pavillon Sicli, Genève
Fabian Oefner, Gabriel Loppé et Laurence Bonvin au Musée Historique Lausanne
George Steinmann à la Kunsthalle de Berne
Georges Descombes et Jürg Konzerr, Gletsch VS
Heinrich Danioth, Peter Regli et Zhao Zhao au Haus für Kunst Uri, Altdorf
Jacques Demierre, Dorothea Schürch et Antoine Läng, Glacier du Rhône
Katie Paterson aux côtés de François Diday au Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne
Maëlle Cornut et Thierry Raboud au Musée valaisan des Bisses, Ayent
Maéva Besse (curatrice) à la Maison des Alpes, Évòlène
Mathieu Gafsou à La Grenette (Ferme-Asile), Sion
Maya RoCHAT au Château-Musée Gruyères
Rahel Oberhammer au Musée historique de Berne
Sabine Tholen à la Villa Cassel, Riederalp
Simon Starling au Musée alpin suisse et à l'Hôtel Castell, Zuoz

Événements, performances, talks et lectures

Anne RoCHAT
Bern ist überall
Claire Deutsch et Pierre-Antoine Dubey
Lara Dâmaso
Le Chant des lieux
Ludwig Berger
Monica Ursina Jäger
Nicole Morel et Cie Antipode
Sara Oswald
Severin Dornier
Swiss Alphorn Trio
Uriel Orlow

Institutions partenaires

Partenariats de projets:

Association Le Cairn, Sion, Bernisches Historisches Museum, Château de Gruyères, Fondation Jan Michalski, Haus für Kunst Uri Altdorf, Institut de recherche en arts visuels (IRAV/EDHEA), Sierre, Hotel Castell Zuoz, Gletschergarten Lucerne, Grand Hotel Glacier du Rhône, Gletsch, Kunsthalle Bern, La Couleur des jours, La Grenette (Ferme-Asile) Sion, Maison des Alpes Évòlène, Musée alpin suisse Berne, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Musée Historique Lausanne, Musée Nationale Suisse-Prangins, Musée valaisan des Bisses, Ayent, Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon Sicli Genève, Plateforme 10 Lausanne, Pro Natura Zentrum Aletsch, Villa Cassel

Musées affiliés avec programmation propre:

Aargauer KunsthauS Aarau, AIA – Awareness in Art Zurich, Bündner Kunstmuseum Coire, KunsthauS Zürich, Kunstmuseum Bern, Mudac Lausanne, Musée d'art du Valais, PhotoElysée Lausanne

Expositions en plein air et manifestations affiliées avec programmation propre:

Art Safiental Biennale, Biennale Images Vevey, Fête du Rhône, Festival classique des Haudères, Musée de Bagnes (Barrage de Mauvoisin), Verbier 3-D Foundation Sculpture Park

Contact

Léa Hunziker
Communication *Regarder le glacier s'en aller*
lea.hunziker@artforglaciers.ch
www.artforglaciers.ch

Images

artforglaciers.ch/presse/