

Regarder le glacier s'en aller

29.06–29.09.2024

Communiqué de presse

Anne Rochat et Jean Rochat, *Hearing 0/917*

La performeuse Anne Rochat propose, avec son frère jumeau Jean Rochat, un moment de contemplation d'un glacier, guidé par les mouvements d'une messe épique exécutée en directe. Un film-témoin du désarroi face à l'amenuisement des glaciers, une ode musicale à notre incapacité à agir et à penser.



Anne Rochat et Jean Rochat, recherches pour la performance *Hearing 0/917*.

Les glaciers cristallisent les enjeux contemporains de l'anthropocène. En première ligne face au réchauffement climatique, la cryosphère connaît des changements drastiques et irréversibles, qui sont appelés à s'accélérer dans un futur très proche, avec des conséquences dramatiques sur l'écosystème planétaire : les glaciers représentent en effet entre 65 et 70% des réserves d'eau douce de la planète. Ironiquement, cette proportion correspond à celle de l'eau dans le corps humain. La Terre sans cette eau douce correspondrait alors à un corps humain mort et desséché.

Mais ce n'est pas l'objet de ce projet que de faire le catalogue des catastrophes à venir. Il s'agit plutôt de se rendre au chevet d'un glacier des Alpes, pour en recueillir le témoignage, comme on entend un témoin lors d'un procès. Le titre du projet joue sur ce double sens du mot hearing : entendre, mais aussi auditionner, dans la phase préliminaire d'un procès, le numéro du cas – 0/917 – faisant référence à la masse volumique de l'eau à son état solide. Depuis longtemps déjà, les scientifiques ont appris à lire les glaciers, à interpréter leurs formations et leurs déformations au cours du temps. Les couches de glace qui s'accumulaient année après année enregistraient en effet la composition chimique de l'atmosphère, créant une sorte d'archive du climat. L'analyse de carottes de glace permet ainsi de remonter le temps et de retracer l'histoire de la planète. Désormais le bilan de masse des glaciers est négatif, année après année. Les glaciers fondent, laissant couler et s'envoler cette mémoire.

Renonçant à toute action grandiloquente, renonçant en fait, par dépit, à toute action, il s'agira de ne rien faire d'autre que de regarder le glacier, invitant le public à un moment de contemplation, chacun et chacune faisant de ce moment et de cet espace ce qu'il et elle doit en faire. Une messe épique sera exécutée en directe et diffusée sur le glacier, les différents mouvements de l'oeuvre agissant comme autant de propositions thématiques pour cet exercice collectif de contemplation guidée.

Fondamentalement, *Hearing 0/917* se veut une objectivation métaphorique de notre désarroi, de notre incapacité à agir et de notre culpabilité face à la destruction de la planète. *Hearing 0/917* se situe dans la continuité d'un long cycle de performances initié en 2015. Il s'agissait alors de réfléchir à la possibilité de faire sortir la performance des lieux traditionnels de l'art, de se défaire de la contrainte d'une représentation publique directe et d'explorer des états proches de la transe par la répétition d'une action très simple sur un temps très long : nager dans *3MAT* (2015), marcher dans *hic & nunc* (2018) et dans *Topo* (2018) et respirer dans *SpO2* (2021).

Ici, dans *Hearing 0/917*, il s'agira essentiellement de regarder.

Parallèlement à ce cycle, la matérialité de l'eau et de la glace a été au coeur d'autres performances ponctuelles depuis près de quinze ans, notamment dans *Water Walk* (2010), *Obsidian* (2017) *Anarctic* (2018) ou *Lù Tòrrèn* (2021).

Biographie

Après sa Vallée de Joux natale (*1982) et ses études à l'ECAL, Anne Rochat est basée à Berlin mais en artiste-nomade. De la Suisse à la Chine ou l'Inde, ses performances sont conçues en réponse à des situations et lieux très divers. Récompensée par de nombreux prix, bourses et résidences, elle est responsable de l'Unité Performance à l'École d'art du Valais puis du cours Art & Fundaments à l'EPFL.

Infos Pratiques

Anne Rochat et Jean Rochat, *Hearing 0/917*
Théâtre de Vidy, Lausanne | Salle 96, René Gonzalez
21 septembre 2024, 14:00 & 18:00
Durée: estimée 2h00

Communiqué de presse et images de l'ensemble du projet

artforglaciers.ch/presse

Contact

Bernard Fibicher, Curateur
bernard.fibicher@ikmail.com

Léa Hunziker, Communication
lea.hunziker@artforglaciers.ch

Images

artforglaciers.ch/presse/